



双流区名教师工作室

王泽军工作室

研修简报

2019 年 9 月

王泽军工作室介绍

王泽军工作室是 2012 年 2 月由双流县教育局批准成立的第四批中学语文课程与教学研修方向的名教师工作室。

团队建设：志趣相投；愿景引领；规范明确；
合作分享；乐建诤言；互补包容。

课程理念：语从文，文从美，美生趣味；
学以导，导以问，问出智慧。

行动策略：专题化——系列化——课程化

研修目标：让读书成为一种习惯：思考有高度
让研讨成为一种需要：研究有深度
让课堂成为一种享受：课堂有厚度

我们将工作室命名为“我们”，

工作室 LOGO 的外形像一只眼睛，形象地暗示了观察与思考是我们成长的重要途径，里面是呈上下排列的“W”“M”两个字母，构成了八个相互支撑着的“人”字，寓意“我们”是一个学习研究的专业成长共同体。



目 录

- 成都市双流区名教师王泽军工作室 2019 年 9 月研修活动安排..... 4
- 9 月 25 日研修活动简讯：小说阅读教学研讨交流..... 5
- 9 月 26 日研修简讯：品味沈从文笔下的“自然之美” 7
- 阅读资料《我读到的曹操》 9
- 《我读到的曹操》教学设计 13
- 《边城》阅读资料 16
- 《文本中“自然空间”的审美》教学设计..... 20

成都市双流区名教师王泽军工作室 2019 年 9 月研修活动安排

工作室名称	研修时间		研修地点	主讲教师	课程内容	研修人员	活动其他分工
王泽军工作室	9 月 11 日	14:00-17:00	双流中学	各学员	主题：新学期工作室本期主要工作安排	工作室全体成员及其课题组成员	主持：刘丹 照相：熊治海 简讯：熊治海
	9 月 25 日	14:00-17:00	双流艺体中学	各学员	主题：教学研讨课听课、评议	工作室全体成员及其课题组成员	主持：蔡汝晓 照相：赵成平 简讯：赵成平

二〇一九年八月二十七日

9月25日研修活动简讯：小说阅读教学研讨交流

9月25日下午，双流区名教师王泽军工作室专题研修活动在双流中学进行，工作室成员听取了两堂教学研讨课并进行了充分的交流探讨。



工作室成员交流研讨

熊治海老师从理解人物对话的角度，带领同学们品读海明威的短篇小说《桥边的老人》，引导学生逐步品析看似平淡的人物对话，发现作品深刻的主题及独特的艺术特点。

随后，工作室学员廖知昶老师以“我读到的曹操”为话题，组织学生研读小说《三国演义》，从字里行间体会人物形象，掌握人物形象的塑造方法。



廖老师带领学生赏读品析

在廖老师的精心设计与有效组织下，同学们积极热情，认真专注地投入到了对人物形象的分析探讨中。各个学习小组的同学相互合作，不断互相启发，使学习过程充满了灵动的思考。



工作室成员认真聆听研讨课

9月26日研修简讯：品味沈从文笔下的“自然之美”



工作室秦雪娇老师在市菜单培训中献课

9月26日，成都市教师发展基地校双流中学2019年秋季菜单培训在双流中学科技楼一楼114室举行，工作室成员、双流中学永安校区秦雪娇老师献上了一堂精彩的课例。



课堂中的师生互动

秦老师以“文本中‘自然空间’的审美”为题，与同学们在课堂上共同发现、欣赏《边城》中的自然美与人情之美，为在座所有听课者带来了一次文字与课堂的美的享受。

秦老师的献课内容很大程度上源于工作室近年所从事的课题研究，来自秦老师认真、细致、深入的品读思考和研究。



聆听观摩教师

精彩的课堂让人回味无穷，来自不同学校的众多教育同行，共同观摩学习了此次课例。

阅读资料《我读到的曹操》

出场

杀到天明，张梁、张宝引败残军士，夺路而走。忽见一彪^{biāo}军马，尽打红旗，当头来到，截住去路。为首闪出一将：身长七尺^①，细眼长髯^{rán}；官拜骑都尉^②；沛国譙^{qiáo}郡^③人也，姓曹，名操，字孟德。操父曹嵩，本姓夏侯氏；因为中堂侍^④曹腾之养子，故冒姓曹。曹嵩生操，小字阿瞞，一名吉利。操幼时，好游猎，喜歌舞；有权谋，多机变。操有叔父，见操游荡无度，尝怒之，言于曹嵩。嵩责操。操忽心生一计：见叔父来，诈倒于地，作中风之状。叔父惊告嵩，嵩急视之，操故无恙。嵩曰：“叔言汝中风，今已愈乎？”操曰：“儿自来无此病；因失爱于叔父，故见罔耳。”嵩信其言。后叔父但言操过，嵩并不听。因此，操得恣意放荡。时人有桥玄者，谓操曰：“天下将乱，非命世之才不能济。能安之者，其在君乎？”南阳何颙^{yóng}见操，言：“汉室将亡，安天下者，必此人也。”汝南许劭^{shào}，有知人之名。操往见之，问曰：“我何如人？”劭不答。又问，劭曰：“子治世之能臣，乱世之奸雄也。”操闻言大喜。年二十，举孝廉，为郎，除洛阳北部尉。初到任，即设五色棒十馀条于县之四门，有犯禁者，不避豪贵，皆责之。中堂侍蹇硕^{jiǎn}之叔，提刀夜行，操巡夜拿住，就棒责之。由是，内外莫敢犯者，威名颇震。后为顿丘令。因黄巾起，拜为骑都尉，引马步军五千，前来颍川助战。正值张梁、张宝败走，曹操拦住，大杀一阵，斩首万馀级，夺得旗幡^{fān}、金鼓、马匹极多。张梁、张宝死战得脱。操见过皇甫嵩^{sōng}、朱儁^{jiūn}，随即引兵追袭张梁、张宝去了。（节选自《三国演义》，人民文学出版社，第一回《宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功》，P7-8）

①古代的一尺相当与现在的7、8寸的样子，这样一来就清楚了，7尺就是现在的165-175

②虽然骑都尉的水平在汉末不同时期有所不同，但大部分时间都与太守的级别相同，现在来说，和厅级干部、地级市长是同等级的。

③安徽亳^{bó}州

④即中常侍：东汉时中常侍已有具体职掌的官职。其秩为千石，后又增为比二千石，本无员数，明帝时定为四人。东汉初改变西汉制度，多以宦者担任此职，如章帝、和帝时，郑众、蔡伦都从小黄门迁为中常侍。安帝时，和熹邓皇后临朝，中常侍都任用宦官，并授以重任。

刺杀

……坐中一人抚掌大笑曰：“满朝公卿，夜哭到明，明哭到夜，还能哭死董卓否？”允视之，乃骁骑校尉曹操也。允怒曰：“汝祖宗亦食禄汉朝，今不思报国而反笑耶？”操曰：“吾非笑别事，笑众位无一计杀董卓耳。操虽不才，愿即断董卓头，悬之都门，以谢天下。”允避席问曰：“孟者德有何高见？”操曰：“近日操屈身以事卓者，实欲乘间图之耳。今卓颇信操，操因得时近卓。闻司徒有七宝刀一口，愿借与操入相府刺杀之”，自酌酒奉操。操沥酒设誓，允随取宝刀与之。操藏刀，饮酒毕，即起身辞别众官而去。众官又坐了一回，亦俱散讫。

次日，曹操佩着宝刀来至相府，问：“求相何在？”从人云：“在小阁中。”操径入。见董卓坐于床上，吕布侍立于侧。卓曰：“孟德来何迟？”操曰：“马羸^{léi}行迟耳。”卓顾谓布曰：“吾有西凉进来好马，奉先可亲去拣一骑赐与孟德。”布领令而出。操暗忖^{cǔn}曰：“此贼合死！”即欲拔刀刺之，惧卓力大，未敢轻动。卓胖大不耐久坐，遂倒身而卧，转面向内。操又思曰：“此贼当休矣！”急掣^{chè}宝刀在手，恰待要刺，不想董卓仰面看衣镜中，照见曹操在背后拔刀，急回身问曰：“孟德何为？”时吕布已牵马至阁外。操惶遽^{juè}，乃持刀跪下曰：“操有宝刀一口，献上恩相。”卓接视之，见其刀长尺馀，七宝嵌饰，极其锋利，果宝刀也；遂递与吕布收了。操解鞘^{qiào}付布。卓引操出阁看马，

操谢曰：“愿借试一骑。”卓就教与鞍辔。操牵马出相府，加鞭望东南而去。布对卓曰：“适来曹操似有行刺之状，及被喝破，故推献刀。”卓曰：“吾亦疑之。”正说话间，适李儒至，卓以其事告之。儒曰：“操无妻小在京，只独居寓所。今差人往召，如彼无疑而便来，则是献刀；如推托不来，则必是行刺，便可擒而问也。”卓然其说，即差狱卒四人往唤操。去了良久，回报曰：“操不曾回寓，乘马飞出东门。门吏问之，操曰‘丞相差我有紧急公事’，纵马而去矣。”儒曰：“操贼心虚逃窜，行刺无疑矣。”卓大怒曰：“我如此重用，反欲害我！”儒曰：“此必有同谋者，待拿住曹操便可知矣。”卓遂令遍行文书，画影图形，捉拿曹操：擒献者，赏千金，封万户侯；窝藏者同罪。（节选自《三国演义》，人民文学出版社，第四回《废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀》，P34-35）

逃亡

且说曹操逃出城外，飞奔谯郡。路经中牟县，为守关军士所获，擒见县令。操言：“我是客商，覆姓皇甫。”县令熟视曹操，沉吟半晌，乃曰：“吾前在洛阳求官时，曾认得汝是曹操，如何隐讳！且把来监下，明日解去京师请赏。”把关军士赐以酒食而去。至夜分，县令唤亲随人暗地取出曹操，直至后院中审究，问曰：“我闻丞相待汝不薄，何故自取其祸？”操曰：“燕雀安知鸿鹄之志哉！汝既拿住我，便当解去请赏。何必多问！”县令屏退左右，谓操曰：“汝休小觑我。我非俗吏，奈未遇其主耳。”操曰：“吾祖宗世食汉禄，若不思报国，与禽兽何异？吾屈身事卓者，欲乘间图之，为国除害耳。今事不成，乃天意也！”县令曰：“孟德此行，将欲何往？”操曰：“吾将归乡里，发矫诏，召天下诸侯兴兵共诛董卓，吾之愿也。”县令闻言，乃亲释其缚，扶之上坐，再拜曰：“公真天下忠义之士也！”曹操亦拜，问县令姓名。县令曰：“吾姓陈，名宫，字公台。老母妻子，皆在东郡。今感公忠义，愿弃一官，从公而逃。”操甚喜。是夜陈宫收拾盘费，与曹操更衣易服，各背剑一口，乘马投故乡来。（节选自《三国演义》，人民文学出版社，第四回《废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀》，P35-36）

误杀

行了三日，至成皋地方，天色向晚。操以鞭指林深处谓宫曰：“此间有一人姓吕，名伯奢，是吾父结义弟兄；就往问家中消息，觅一宿，如何？”宫曰：“最好。”二人至庄前下马，入见伯奢。奢曰：“我闻朝廷遍行文书，捉汝甚急，汝父已避陈留去了。汝如何得至此”操告以前事，曰：“若非陈县令，已粉骨碎身矣。”伯奢拜陈宫曰：“小侄若非使君，曹氏灭门矣。使君宽怀安坐，今晚便可下榻草舍。”说罢，即起身入内。良久乃出，谓陈宫曰：“老夫家无好酒，容往西村沽一樽来相待。言讫，勿上驴而去。”

操与宫坐久，忽闻庄后有磨刀之声。操曰：“吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。”二人潜步入草堂后，但闻人语曰：“缚而杀之，何如？”操曰：“是矣。今若不先下手，必遭擒获。”遂与宫拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。宫曰：“孟德心多，误杀好人矣！”急出庄上马而行。行不到二里，只见伯奢驴鞍前悬酒二瓶，手携果菜而来，叫曰：“贤侄与使君何故便去？”操曰：“被罪之人，不敢久住。伯奢曰：“吾已分付家人宰一猪相款，贤侄、使君何憎一宿？速请转骑。”操不顾，策马便行。行不数步，忽拔剑复回，叫伯奢曰：“此来者何人？”伯奢回头看时，操挥剑砍伯奢于驴下。宫大惊曰：“适才误耳，今何为也？”操曰：“伯奢到家，见杀死多人，安肯干休？若率众来追，必遭其祸矣。”宫曰：“知而故杀，大不义也！”操曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈宫默然。

当夜，行数里，月明中敲开客店门投宿。喂饱了马，曹操先睡。陈宫寻思：“我将谓曹操是好人，弃官跟他；原来是个狼心之徒！今日留之，必为后患。”便欲拔剑来杀曹操。正是：设心狠毒非

良士，操卓原来一路人。毕竟曹操性命如何，且听下文分解。（节选自《三国演义》，人民文学出版社，第四回《废汉帝陈留践位 谋董卓孟德献刀》，P36-37）

追杀

且说孙坚飞奔洛阳，遥望火焰冲天，黑烟铺地，二三百里，并无鸡犬人烟；坚先发兵救灭了火，令众诸侯各于荒地上屯住军马。曹操来见袁绍曰：“今董卓西去，正可乘势追袭；本初按兵不动，何也？”绍曰：“诸兵疲困，进恐无益。”操曰：“董卓焚烧宫室，劫迁天子，海内震动，不知所归：此天亡之时也，一战而天下定矣。诸公何疑而不进？”众诸侯皆言不可轻动。操大怒曰：“竖子不足与谋！”遂自引兵万余，领夏侯惇、夏侯渊、曹仁、曹洪、李典、乐进，星夜来赶董卓。

且说董卓行至策茨阳地方，太守徐荣出接。李儒曰：“丞相新弃洛阳，防有追兵。可教徐荣伏军茨阳城外山坞之旁：若有兵追来，可竟放过；待我这里杀败，然后截住掩杀。——令后来者不敢复追。”卓从其计，又令吕布引精兵遏后。布正行间，曹操一军赶上。吕布大笑曰：“不出李儒所料也！”将军马摆开。曹操出马大叫：“逆贼！劫迁天子，流徙百姓，将欲何往？”吕布骂曰：“背主懦夫，何得妄言！”夏侯惇挺枪跃马，直取吕布。战不数合，李催引一军，从左边杀来，操急令夏侯渊迎敌。右边喊声又起，郭汜引军杀到，操急令曹仁迎敌。三路军马，势不可当。夏侯惇抵敌吕布不住，飞马回阵。布引铁骑掩杀，操军大败，回望茨阳而走。走至一荒山脚下，时约二更，月明如昼。方才聚集残兵，正欲埋锅造饭，只听得四围喊声，徐荣伏兵尽出。曹操慌忙策马，夺路奔逃，正遇徐荣，转身便走。荣搭上箭，射中操肩膊。操带箭逃命，^{xuē}趯（来回走，中途折回）过山坡。两个军士伏于草中，见操马来，二枪齐发，操马中枪而倒。操翻身落马，被二卒擒住。只见一将飞马而来，挥刀砍死两个步军，下马救起曹操。操视之，乃曹洪也。操曰：“吾死于此矣，贤弟可速去！”洪曰：“公急上马！洪愿步行。”操曰：“贼兵赶上，汝将奈何？”洪曰：“天下可无洪，不可无公。”操曰：“吾若再生，汝之力也。”操上马，洪脱去衣甲，拖刀跟马而走。约走至四更余，只见前面一条大河，阻住去路，后面喊声渐近。操曰：“命已至此，不得复活矣！”洪急扶操下马，脱去袍铠，负操渡水。才过彼岸，追兵已到，隔水放箭。操带水而走。比及天明，又走三十余里，土冈下少歇。忽然喊声起处，一彪人马赶来：却是徐荣从上流渡河来追。操正慌急间，只见夏侯惇、夏侯渊引数十骑飞至，大喝：“徐荣无伤吾主！”徐荣便奔夏侯惇，惇挺枪来迎。交马数合，惇刺徐荣于马下，杀散余兵。随后曹仁、李典、乐进各引兵寻到，见了曹操，忧喜交集；聚集残兵五百余人，同回河内。卓兵自往长安。（节选自《三国演义》，人民文学出版社，第六回《焚金阙(què)董卓行凶 匿玉玺(xǐ)孙坚背约》，P50-51）

常见分析人物性格的方法：

1、从塑造人物形象的方法入手

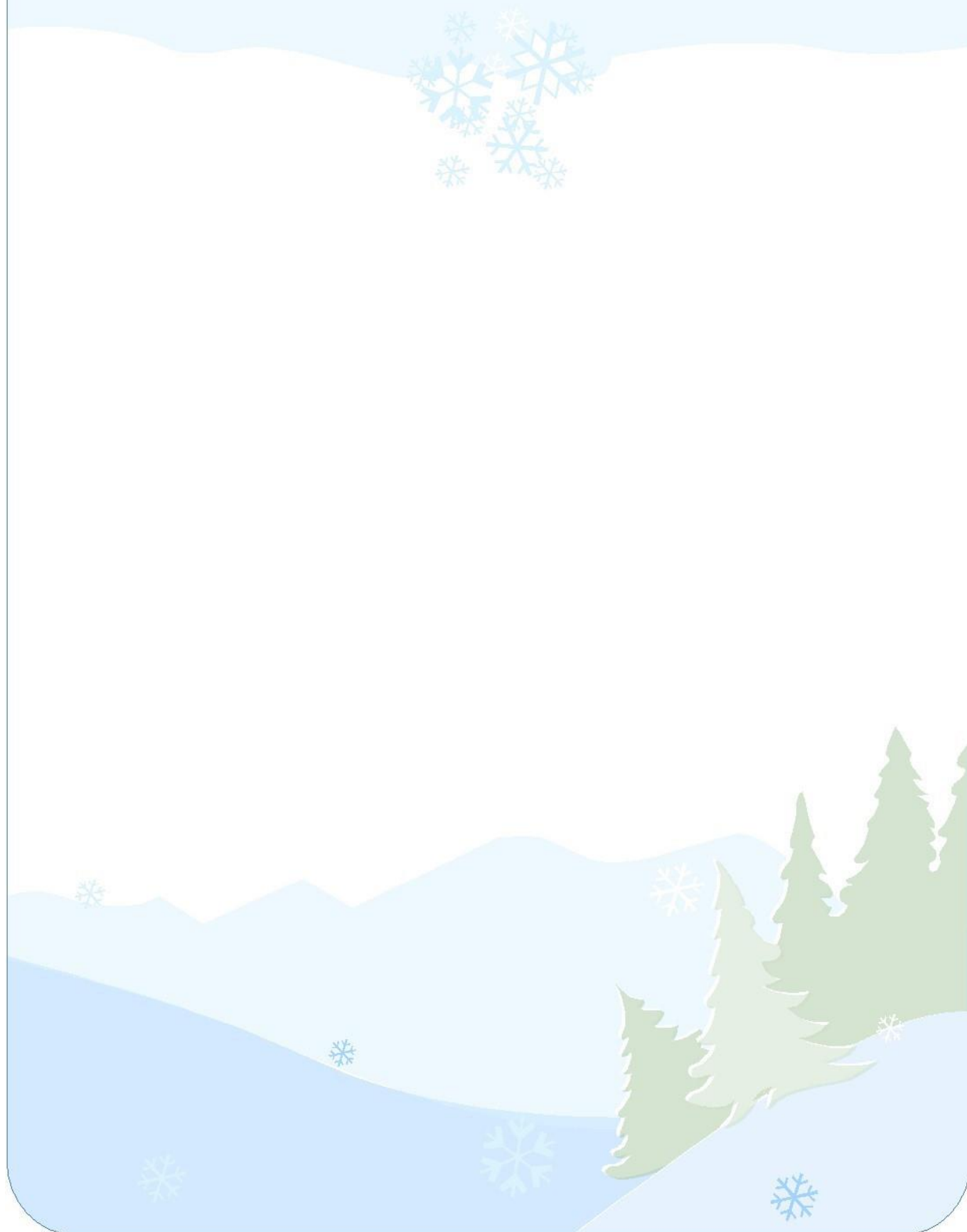
A. 正面描写：外貌、神态、动作、语言、心理等

B. 侧面描写

a) 其他人物衬托（正、反）

b) 景物衬托

- 2、从分析情节入手：在情节的展开中，反映了人物的鲜明个性。
- 3、从作者或者其他人物的评价入手。



《我读到的曹操》教学设计

学 校	双流中学	授 课 教 师	廖知昞
授课班级		授 课 时 间	40 分钟
使用教具	PowerPoint 课件、网络教室等	课 型	新 授 课
一、设计思路			
1、随着“整本书阅读与研讨”作为一个学习任务群被纳入到《普通高中语文课程标准（2017 年版）》中，越来越多的人认识到了“整本书阅读”的重要性。整本书阅读对提高学生的阅读能力，开阔人生视野，提升语文核心素养具有重要意义。长篇小说整本书阅读教学有助于学生深入理解小说内涵、丰富阅读体验、提升审美情趣。 2、高考命题要求通过分析作者对人物的描写，评价人物的性格特征，发掘人物善恶美丑的精神世界。 3、人物塑造是小说的核心，曹操又是《三国演义》中塑造最成功的一个人物，故笔者将曹操作为重点分析对象。鉴于学生分析人物能力不足，存在分析不到位、分析不够全面等问题，本课主要引导学生学会用辩证、发展的思维去分析人物性格。			
二、学情分析			
1、知识基础和认知能力分析： 1) 该班是双流中学高一 20 班学生，基础认知能力水平较好，稍加点拨即能领悟教学要点。 2) 学生行为习惯较好，能主动学习，本课所讲内容学生已经提前阅读过全文。 2、心理、生理状况分析： 部分学生在长期的语文学习中很少（甚至没有）感受到快乐、体验到成功，逐渐疏远语文，停留于识字的语文学习层面,学习缺乏自信心。学生的思维不够活跃，课堂上还不够大胆，需要提供更多的机会提升学习能力，通过各种形式活动激发学习热情。			
三、教学目标			
1、学会赏析人物性格的方法。 2、学会用辩证、发展的思维去分析文学作品中的事物。			
四、教法与学法			
（一）教学方法： 信息化教学法（主）、任务驱动法。			
（二）学法指导： 合作探究法			
五、教学过程设计			
课 前 准 备	1. 课前将学生分为 5 组，每组 8 人，推选出小组长，上课时按小组就坐。 2、以小组为单位完成预习工作。 3、讨论交流中按小组发言次数累计加分，最后胜出者给每个小组成员加平时分的鼓励。		

教学过程

教学环节	教学内容及老师活动	学生活动	设计意图
诵读领会作者情感	一、导入 师：同学们，老师曾经问我的妈妈，曹操到底是好人还是坏人。我妈妈就笑我：“好人还是坏人？你还小吗？”至此之后，随着阅历的增长，老师慢慢发现，的确很难用好或者坏去评价一个人。那么我们该怎样去评价人物呢？今天，老师将以《三国演义》中塑造最成功的角色——曹操为例，带大家一起，去探索人物性格的奥秘。 二、回顾常见人物性格分析方法 师：老师想请同学们回忆一下，在初中阶段所学到的人物性格分析方法有哪些？ 一、从塑造人物形象的方法入手 1、正面描写：外貌、神态、动作、语言、心理等 2、侧面描写 a.其他人物衬托（正、反） b.景物衬托 二、从分析情节入手：在情节的展开中，反映了人物的鲜明个性。 三、从作者或者其他人物的评价入手。 三、教师带领学生分析《出场》部分 师：下面，老师将使用这些常见的分析方法，来带着大家一起分析曹操的出场部分，请大家仔细聆听，并做好笔记。（PPT 呈现出场部分人物性格分析）		引起学生思考探索的兴趣。
难点突破	1. 作者概述——放荡不羁 操幼时，好游猎，喜歌舞； ……操有叔父，见操游荡无度……因此，操得恣(zì)意放荡。 2. 作者评价——有权谋、多机变 3. 外貌描写——奸 身長七尺，细眼长髯 4. 语言、动作、心理——志向远大 汝南许劭，有知人之名。操往见之，问曰：“我何如人？” 劭不答。又问，劭(shào)曰：“<u>子治世之能臣，乱世之奸雄也。</u>”操闻言大喜。		回顾已学知识点
老师总结	5. 动作描写——骁勇善战 正值张梁、张宝败走，曹操拦住，大杀一阵，斩首万馀级，夺得旗幡(fān)、金鼓、马匹极多。 6. 侧面人物衬托——骁勇善战 张梁、张宝死战得脱。 7. 情节：设计使叔父失信于父亲——狡猾 操有叔父，见操游荡无度，尝怒之，言于曹嵩。嵩责操。操忽心生一计：见叔父来，诈倒于地，作中风之状。叔父惊告嵩，嵩急视之，操故无恙。嵩曰：“叔言汝中风，今已愈乎？”操曰：“儿自来无此病；因失爱于叔父，故见罔耳。”嵩信其言。后叔父但言操过，嵩并不听。	聆听、做笔记	教会学生深入文本分析人物性格。
布置作业			
评价总结			

8、情节：棒责蹇硕之叔——不畏权贵、正法直度 中堂侍蹇(jiǎn)硕之叔，提刀夜行，操巡夜拿住，就棒责之。由是，内外莫敢犯者，威名颇震。 9、作者叙述——不畏权贵、正法直度 年二十，举孝廉，为郎，除洛阳北部尉。初到任，即设五色棒十馀条于县之四门，有犯禁者，不避豪贵，皆责之。 10、其他人物评价——奸雄（未来？当下？） 时人有桥玄者，谓操曰：“天下将乱，非命世之才不能济。能安之者，其在君乎？” 南阳何颍(yǒng)见操，言：“汉室将亡，安天下者，必此人也。” 汝南许劭，有知人之名。操往见之，问曰：“我何如人？”劭不答。又问，劭(shào)曰：“子治世之能臣，乱世之奸雄也。” 四、小组合作分析、讨论曹操的性格 1、小组合作探究 师：这些常见的人物分析方法老师已经印在发放给你们的文本上了，现在给大家 5 分钟的时间，进行小组讨论，完善你们的曹操人物性格分析，并为曹操的性格贴上标签。（坐标图） 2、小组成果展示、教师点评 师：有没有同学愿意主动展示分析成果的？ 五、教师总结归纳，点名本堂课教学目标 师：同学们已经为自己读到的曹操贴上了标签，老师对你们的标签也进行了补充，请大家对比看黑板和 PPT。让我们仔细观察一下这个坐标图，大家能看出我们在人物分析的过程中，应该注意些什么？ 小结 1、多途径（不同艺术手法）分析人物性格 2、辩证、全面（正、反）地认识、分析人物性格 3、用发展的眼光去分析和看待人物 六、课堂拓展 师：对文学作品中的事物分析和历史人物分析是不同的。文学作品中的事物分析立足文本即可，历史人物分析我们还需参考、对比史料，以及了解他人对该人物的评价。我们来看看其他人对曹操的评价。 ● 孙权——“比之于操，万不及也”。 ● 唐太宗——“临危制变，料敌设奇，一将之智有余，万乘之才不足”。 ● 毛泽东——“曹操这个人懂得用人之道，招贤纳士，搞五湖四海，不搞宗派。他还注意疏浚河道，引水灌溉，发展农业生产”。 请将你心中的曹操以排比句的形式写出来。 ● 易中天——“大家风范；小人嘴脸；英雄气派，儿女情怀；阎王脾气，菩萨心肠。” 七、作业 请将你心中的曹操以排比句的形式写出来。 参考形式：曹操，XXXX，你。。。	小组合作探究，查漏补缺 思考、做笔记	知识过手，学生自己进行人物性格分析。 点名本堂课教学目标。
---	----------------------------------	---

《边城》阅读资料

【预习要求】

1. 了解《边城》全文的详细内容。
2. 找出选文中写景的内容，请从景物的选择和构图上进行赏析，将赏析内容批注在文章空白处。

边 城（节选）

沈从文

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢的牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说，“不吸这个吗，这好的，这妙的，味道蛮好，送人也合式！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了。本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一分生活离开。他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友为一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

女孩子的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。有了小孩子后，这屯戍军士便想约了她一同向下游逃去。但从逃走的行为上看来，一个违悖了军人的责任，一个却必得离开孤独的父亲。经过一番考虑后，军人见她无远走勇气自己也不便毁去作军人的名誉，就心想：一同去生既无法聚首，一同去死当无人可以阻拦，首先服了毒。女的却关心腹中的一块肉，不忍心，拿不出主张。事情业已为作渡船主的父亲知道，父亲却不加上一个有分量的字眼儿，只作为并不听到过这事情一样，仍然把日子很平静的过下去。女儿一面怀了羞惭一面却怀了怜悯，仍守在父亲身边，待到腹中小孩生下后，却到溪边吃了许多冷水死去了。在一种近于奇迹中，这遗孤居然已长大成人，一转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便为这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。

茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，百十船夫忙着起卸百货。这种船只比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

二

茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。上行则运棉花棉纱以及布匹杂货同海味。贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设有吊脚楼。河中涨了春水，到水逐渐进街后，河街上人家，便各用长长的梯子，一端搭在屋檐口，一端搭在城墙上，人人皆骂着嚷着，带了包袱、铺盖、米缸，从梯子上进城里去，水退时方又从城门口出城。某一年水若来得特别猛一些，沿河吊脚楼必有一处两处为大水冲去，大家皆在城上头呆望。受损失的也同样呆望着，对于所受的损失仿佛无话可说，与在自然安排下，眼见其他无可挽救的不幸来时相似。涨水时在城上还可望着骤然展宽的河面，流水浩浩荡荡，随同山水从上流浮沉而来的有房子、牛、羊、大树。是在水势较缓处，税关趸船前面，便常常有人驾了小舢板，一见河心浮沉而来的是一匹牲畜，一段小木，或一只空船，船上有一个妇人或一个小孩哭喊的声音，便急急的把船桨去，在下游一些迎着了那个目的物，把它用长绳系定，再向岸边桨去。这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。不拘救人救物，却同样在一种愉快冒险行为中，做得十分敏捷勇敢，使人见及不能不为之喝彩。

那条河水便是历史上知名的酉水，新名字叫作白河。白河下游到辰州与沅水汇流后，便略显浑浊，有出山泉水的意思。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。一个对于诗歌图画稍有兴味的旅客，在这小河中，蜷伏于一只小船上，作三十天的旅行，必不至于感到厌烦，正因为处处有奇迹，自然的大胆处与精巧处，无一处不使人神往倾心。

白河的源流，从四川边境而来，从白河上行的小船，春水发时可以直达川属的秀山。但属于湖南境界的，则茶峒为最后一个水码头。这条河水的河面，在茶峒时虽宽约半里，当秋冬之际水落时，河床流水处还不到二十丈，其余只是一滩青石。小船到此后，既无从上行，故凡川东的进出口货物，皆由这地方落水起岸。出口货物俱由脚夫用杉木扁担压在肩膀上挑抬而来，入口货物也莫不从这地方成束成担的用人力搬去。

——节选自《边城》第二章

三

初五大清早落了点毛毛雨，上游且涨了点“龙船水”，河水已变作豆绿色。祖父上城买办过节的东西，戴了个粽子叶“斗篷”，携带了一个篮子，一个装酒的大葫芦，肩头上挂了个褡裢，其中放了一吊六百钱，就走了。因为是节日，这一天从小村小寨带了铜钱担了货物上城去办货掉货的极多，这些人起身也极早，故祖父走后，黄狗就伴同翠翠守船。翠翠头上戴了一个崭新的斗篷，把过渡人一趟一趟的送来送去。黄狗坐在船头，每当船拢岸时必先跳上岸边去衔绳头，引起每个过渡人的兴味。有些过渡乡下人也携了狗上城，照例如俗话说的，“狗离不得屋”，一离了自己的家，即或傍着主人，也变得非常老实了。到过渡时，翠翠的狗必走过去嗅嗅，从翠翠方面讨取了一个眼色，似乎明白翠翠的意思，就不敢有什么举动。直到上岸后，把拉绳子的事情作完，眼见那只陌生的狗上小山去了，也必跟着追去。或者向狗主人轻轻吠着，或者逐着那陌生的狗，必得翠翠带点儿嗔恼的嚷着：“狗，狗，你狂什么？还有事情做，你就跑呀！”于是这黄狗赶快跑回船上来，且依然满船闻嗅不已。翠翠说：“这算什么轻狂举动！跟谁学得的！还不好好蹲到那边去！”狗俨然极其懂事，便即刻到它自己原来地方去，只闻或又象想起什么似的，轻轻的吠几声。

雨落个不停，溪面一片烟。翠翠在船上无事可作时，便算着老船夫的行程。她知道他这一去应到什么地方碰到什么人，谈些什么话，这一天城门口应当是些什么情形，河街上应当是些什么情形，“心中一本册”，她完全如同眼见到的那么明明白白。

翠翠还知道祖父必到河街上顺顺家里去。

翠翠温习着两次过节两个日子所见所闻的一切，心中很快乐，好像目前有一个东西，同早间在床上闭了眼睛所看到那种捉摸不定的黄葵花一样，这东西仿佛很明朗的在眼前，却看不准，抓不住。

一群过渡人来了，有担子，有送公事跑差模样的人物，另外还有母女二人。母亲穿了新浆洗

得硬朗的蓝布衣服，女孩子脸上涂着两饼红色，穿了不甚合身的新衣，上城到亲戚家中去拜节看龙船的。等待众人上船稳定后，翠翠一面望着那小女孩，一面把船拉过溪去。那小孩从翠翠估来年纪也将十三四岁了，神气却很娇，似乎从不曾离开过母亲。脚下穿的是一双尖头新油过的钉鞋，上面沾污了些黄泥。裤子是那种泛紫的葱绿布做的。见翠翠尽是望她，她也便看着翠翠，眼睛光光的如同两粒水晶球。有点害羞，有点不自在，同时也有点不可言说的爱娇。那母亲模样的妇人便问翠翠年纪有几岁。翠翠笑着，不高兴答应，却反问小女孩今年几岁。听那母亲说十三岁时，翠翠忍不住笑了。那母女显然是财主人家的妻女，从神气上就可看出的。翠翠注视那女孩，发现了女孩子手上还戴得有一副麻花绞的银手镯，闪着白白的亮光，心中有点儿羡慕。船傍岸后，人陆续上了岸，妇人从身上摸出一铜子，塞到翠翠手中，就走了。翠翠当时竟忘了祖父的规矩了，也不说道谢，也不把钱退还，只望着这一行人中那个女孩子身后发痴。一行人正将翻过小山时，翠翠忽又忙匆匆的追上去，在山头上把钱还给那妇人。那妇人说：“这是送你的！”翠翠不说什么，只微笑把头尽摇，且不等妇人来得及说第二句话，就很快的向自己渡船边跑去了。

今天过渡的人特别多，其中女孩子比平时更多，翠翠既在船上拉缆子摆渡，故见到什么好看的，极古怪的，人乖的，眼睛眶子红红的，莫不在记忆中留下个印象。无人过渡时，等着祖父祖父又不来，便尽只反复温习这些女孩子的神气。

过渡人走了，翠翠就在船上又轻轻的哼着巫师十二月里为人还愿迎神的歌玩：

你大仙，你大神，睁眼看看我们这里人！
他们既诚实，又年青，又身无疾病。
他们大人会喝酒，会作事，会睡觉；
他们孩子能长大，能耐饥，能耐冷；
他们牯牛肯耕田，山羊肯生仔，鸡鸭肯孵卵；
他们女人会养儿子，会唱歌，会找她心中欢喜的情人！

你大神，你大仙，排驾前来站两边。
关夫子身跨赤兔马，
尉迟公手拿大铁鞭！

你大仙，你大神，云端下降慢慢行！
张果老驴上得坐稳，
铁拐李脚下要小心！

福禄绵绵是神恩，
和风 and 雨神好心，
好酒好饭当前阵，
肥猪肥羊火上烹！

洪秀全，李鸿章，
你们在生是霸王，
杀人放火尽节全忠各有道，
今来坐席又何妨！

慢慢吃，慢慢喝，
月白风清好过河。
醉时携手同归去，
我当为你再唱歌！

那首歌声音既极柔和，快乐中又微带忧郁。唱完了这歌，翠翠觉得心上有一丝儿凄凉。她想起秋末酬神还愿时田坪中的火燎同鼓角。

远处鼓声已起来了，她知道绘有朱红长线的龙船这时节已下河了，细雨还依然落个不止，溪面一片烟。

——节选自《边城》第八章

四

黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。翠翠守在渡船上，看着那些溪面飞来飞去的蜻蜓，心里极乱。

夜间果然落了大雨，挟以吓人的雷声。电光从屋脊上掠过时，接着就是訇的一个炸雷。翠翠在暗中抖着。祖父也醒了，知道她害怕，且担心她招凉，还起身来把一条布单搭到她身上去。祖父说：

“翠翠，不要怕！”

翠翠说：“我不怕！”说了还想说：“爷爷你在这里我不怕！”

訇的一个大雷，接着是一种超越雨声而上的洪大闷重倾圮声。两人都以为一定是溪岸悬崖崩塌了，担心到那只渡船会压在崖石下面去了。

祖孙两人便默默的躺在床上听雨声雷声。

但无论如何大雨，过不久，翠翠却依然睡着了。醒来时天已亮了，雨不知在何时业已止息，只听到溪两岸山沟里注水入溪的声音。翠翠爬起身来，看看祖父还似乎睡得很好，开了门走出去。门前已成为一个水沟，一股水便从塔后哗哗的流来，从前面悬崖直堕而下。并且各处皆是那么一种临时的水道。屋旁菜园地已为山水冲乱了，菜秧皆掩在粗砂泥里了。再走过前面去看看溪里，才知道溪中也涨了大水，已漫过了码头，水脚快到茶缸边了。下到码头去的那条路，正同一条小河一样，哗哗的泄着黄泥水。过渡的那一条横溪牵定的缆绳，也被水淹没了，泊在崖下的渡船，已不见了。

翠翠看看屋前悬崖并不崩坍，故当时还不注意渡船的失去。但再过一阵，她上下搜索不到这东西，无意中回头一看，屋后白塔已不见了。一惊非同小可，赶忙向屋后跑去，才知道白塔业已坍倒，大堆砖石极凌乱的摊在那儿。翠翠吓慌得不知所措，只锐声叫她的祖父。祖父不起身，也不答应，就赶回家里去，到得祖父床边摇了祖父许久，祖父还不作声。原来这个老年人在雷雨将息时已死去了。

翠翠于是大哭起来。

——节选自《边城》第十九、二十章

《边城》故事梗概：

民国初年，在湘西边境的一个小山城——茶峒城里，有一个老船夫，守着一只渡船，帮来往的人渡河，他与外孙女翠翠相依为命。

茶峒城里的船总顺顺有两个儿子——大佬天保和二佬傩送。两年前的端午节夜晚，翠翠偶然邂逅了二佬，感情的种子就在那时悄悄埋下。但大佬、二佬都爱上了翠翠，而翠翠爱的是二佬，于是，兄弟俩决定用在溪水对面的山上唱情歌的方式，让翠翠通过歌声来做选择。但是因为各种原因，歌声再没有传来，随后传来的却是大佬被水淹死的噩耗。二佬虽仍爱着翠翠，但因为哥哥的死，无奈中赌气出走。

在一个雷雨交加的夜晚，老船夫抑郁而死，翠翠伤痛不已，但突然间明白了许多事情。她守着渡船，等待着二佬回来……

《文本中“自然空间”的审美》 教学设计

文本中“自然空间”的审美

——《边城》教学设计

四川省双流永安中学 秦雪娇

选材分析：

本课节选了《边城》中的一、二、八、十九、二十章中的相对集中描写自然环境的章节。沈从文在本文中擅长用诗化的语言和白描的手法描绘边城的景象，看似淡淡的一笔，实则让人回味无穷。

教学目标：

通过对《边城》选文中的自然景物的赏析，引导学生进行“自然空间”的审美，从而提升学生的审美能力。

教学过程：

一. 导入：

映入眼帘的，是苍翠的青山，碧透的江水；随风入耳的，是清脆的鸟鸣，潺潺的江水。这座山叫做听涛山，这条江，叫做沱江。背靠听涛山，面临沱江，长眠着一位文学巨匠，更是一位梦归故里的游子——沈从文。有别于其他陵墓，沈先生之墓只一块碑，采天然五彩石，状如云茹。碑石正面，集先生手迹，其文曰：“照我思索，能理解我；照我思索，可认识人。”今天，我们就循着沈先生的文字，缘着他的情思，去欣赏他笔下的边城风光，去领略边城风光带来的美！

二. 赏析：

自主赏析：（问题引导、读析结合）

你找到了哪些写景的文字？请从景物的选择和构图上进行赏析。

（一）山水之和：愉悦的自然空间审美

主问题：选段在景物的选取上有何特点？

小结：（注意回扣开始学生分析不足的地方!!! 如此**静美、纯净、祥和的自然世界**，让你我身心舒畅，徜徉于文字，仿佛走进了晋代陶渊明笔下的世外桃源，就连作者的用笔，都好似未沾染一丁点尘土，于是作者只需告诉我们这里有什么，把它们放到一起就已是美好的画面，而这画面的美好，取决于景物之间的和谐。）

总结：

愉悦的自然空间：源于对象的和谐、一致、有规律

（二）雨水之沉：惊异的自然空间审美

1. 文段欣赏 1——烟雨：（广阔）

主问题：选文三中的写景分布有何特点？

小结：（在蒙蒙细雨的笼罩中，人物的情感、读者的情感都是朦胧，说不清、道不明的正是青春的荷尔蒙、成长的因子。）

2. 文段欣赏 2——雷雨：（变化）

主问题：雷雨的描写给你一种怎样的体验？

小结：（沈从文以他独特的简练的笔触——练字似的拟声词，简洁的渲染，给我们描绘了山雨的凶猛，这不可抵挡的自然力，给予读者以震撼，同时给人以回味——冲刷边城的何止这雷雨？）

艺术：渲染、拟声词

内涵：不可抵挡的自然力——灾难、生命，冲刷一切的新势力——思想、文化

3.总结:

惊异的自然空间: 源于对象的广阔、冲突、独特性

三. 总结提升:

鉴赏美的自然空间的方法		
方 法	愉悦的自然空间审美	惊异的自然空间审美

鉴赏美的自然空间的方法:

抓住自然空间中意象的特点, 将各类意象构成的画面再现出来, 从画面中体验和谐、冲突等, 是否产生愉悦或惊异的情绪, 感悟其自然空间的魅力。

当堂练习: (审美空间判断与分析)

1. 细雨鱼儿出, 微风燕子斜。(愉悦)
2. 大漠孤烟直, 长河落日圆。(惊异)
3. 江间波浪兼天涌, 塞上风云接地阴。(惊异)

四. 结语:

“自然之美常在, 空间之美常存!” 愿我们都将徜徉在文字的自然空间之中, 沐浴在美的自然空间之中, 认识美、享受美。

五. 探究:

有人认为沈从文给我们在湘西建造了一个“水上桃花源”, 但也有人认为“水”给这个桃花源打了一个沉重的引号, 你怎么看? 阅读《边城》全文, 试比较陶渊明笔下的桃花源与沈从文笔下的边城, 找出异同, 探究原因, 形成小论文。